

Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo

Associazione di Enti Locali per l'Educationale, la Cultura e la Legalità

Ente di Formazione MIUR Prot. AOODGPER 6495 del 3 Agosto 2011

L'incipit

Il monopattino conteso

«Eccolo il monopattino che tanto desideravi. Ora mi raccomando stai attento, divertiti ma fallo con oculatezza...»

Marco era troppo felice, aspettava da tempo quella tavola con due ruote che gli avrebbe consentito di conquistare la strada, il cortile, le ragazze! «Papà grazie! Posso uscire a fare un giro? Voglio farlo vedere ai miei amici, provarlo... Dai lo aspetto da così tanto tempo».

Il papà di Marco avrebbe voluto accompagnarlo giù per la prima volta, stargli un po' vicino, ma doveva andare al lavoro e vide il suo ragazzo troppo entusiasta... Gli disse di sì, fece di nuovo a Marco le raccomandazioni di rito e lo lasciò andare. D'altronde non erano neanche le cinque di quel settembrino venerdì pomeriggio che avrebbe chiuso il periodo di vacanza e allora... In fondo sarebbe stato in cortile, al massimo avrebbe fatto un giro nel quartiere, Marco era un ragazzo responsabile e nei suoi tredici anni non aveva mai creato problemi alla famiglia.

«A casa c'è la mamma, se hai bisogno citofona e, comunque, al massimo tra due ore torna a casa!»

«Sì, certo. Ciao papà!»

Aprì la porta stando bene attento a che il monopattino non urtasse da nessuna parte, lo prese letteralmente in braccio per scenderlo dalle scale e quei circa quindici chili di felicità sembravano una piuma... Era troppo bello: aveva un motore con una potenza di 350 W e poteva raggiungere una velocità di 25 Km/h, le frecce di posizione e il doppio freno.

Subito, quando uscì dal portone, i ragazzi e le ragazze del cortile si avvicinarono a lui e chi ne chiedeva il costo, chi si complimentava, ma i più volevano fare un giro...

«No, no ragazzi, per favore ora voglio provarlo, ci vediamo più tardi ciao. Domani scendo di nuovo ma stasera devo tornare a casa entro due ore per cui... CIAO!»

La sua intenzione era quella di non restare nel cortile e neanche nel quartiere ma di scorrazzare per la città e così fece.

Intanto le due ore erano trascorse e Marco a casa non era tornato. La sua mamma, contraria sia all'acquisto del monopattino sia, pure, al fatto che il papà lo avesse lasciato uscire senza accompagnarlo e impedirgli di uscire oltre il cortile, era preoccupata. Prese il cellulare e decise di chiamare Marco, il telefono squillava ma lui non rispondeva e in lei cresceva l'agitazione, allora chiamò il marito.

«Marco non è ancora rientrato e non risponde al cellulare».

«Non fare drammi, starà tornando, stai tranquilla» gli rispose Lorenzo, il papà di Marco. Provò anche lui a chiamare il figlio che continuava a non rispondere...

Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo

Associazione di Enti Locali per l'Educationale, la Cultura e la Legalità

Ente di Formazione MIUR Prot. AOODGPER 6495 del 3 Agosto 2011

Allora Lorenzo decise di tornare a casa anche per confortare la moglie e quando stava per entrare nel cortile vide davanti a sé Marco che a piedi, molto lentamente e con la testa bassa, era nei pressi del portone di casa.

Fermò la macchina, scese, di corsa andò verso Marco che stava piangendo a dirotto e gli chiese «Ma cos'è successo?»

«Papà... in piazza mi hanno circondato, erano cinque o sei ragazzi della mia scuola, qualcuno credo anche di conoscerlo, mi hanno costretto a fermarmi, mi hanno preso a pugni e mi hanno tolto il monopattino e il cellulare».

Piangeva a dirotto Marco...

La gestione dell'incipit e il prosieguo della storia

Quest'anno immaginiamo per la Staffetta Musicale di rafforzare il filo di congiunzione tra le diverse classi che scriveranno per cui prevediamo di avere come ritorno una storia unica che potrebbe comporsi attorno ai seguenti step:

- 1) Capitolo 1: Con la scrittura del capitolo la classe partecipante dovrà anche indicare 3 brani che ritiene possano accompagnare in sottofondo la lettura del proprio capitolo. I 3 brani potranno essere inediti e composti dalla classe ma potranno anche essere brani noti selezionati dagli studenti che avranno scritto il capitolo. Ogni altra modalità complementare volta ad arricchire l'azione potrà essere strutturata (p.e. Video con la lettura del capitolo scritto e accompagnamento in sottofondo).
- 2) Il secondo capitolo dovrà dare continuità alla storia seguendo le stesse modalità del primo capitolo.
- 3) Si andrà avanti così sino al decimo capitolo che conclude la storia.

In relazione alle innovazioni

Gli Istituti Comprensivi a indirizzo musicale che parteciperanno le Visite d'Istruzione Formativa collegate alla Staffetta potranno esibirsi (se lo vorranno) presentando al pubblico i brani del proprio capitolo accompagnandone la lettura in una delle serate della visita.